

**Jean-Christophe Ballot**, né le 11/02/1960

18 rue de la Sourdière, 75 001 Paris

Tél.(33) 01 42.60.59.29./ FAX (33) 01 42.60.45.77

Email jcbalot@wanadoo.fr

N° AGESEA 033 429

Architecte D.P.L.G. .

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Diplômé de la FEMIS.

Pensionnaire de la Villa Médicis en 1991. Distribué par l'agence Métis.

L'ensemble de mon travail est orienté sur l'espace :

- les villes avec le paysage urbain et l'architecture : Berlin, Rome, Paris, Bratislava, Singapour...
- les ports et les paysages industriels : Casablanca, Surabaya.
- les jardins, le paysage naturel : les crues de la Loire.
- les lieux spirituels, les sites lapidaires et archéologiques : le Mont Athos ; les temples en Inde du Sud, à Bali et Java ; le pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle ; l'abbaye de Beauport.
- les lieux de mémoire : le musée du Louvre, l'ancienne Bibliothèque Nationale de France.
- les "espaces limites" : architectures nomades au Sahel, troglodytes en Cappadoce.

Mes images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous mes travaux photographiques, et de ma réflexion.

Je recherche le *temps suspendu*, et revendique une photographie contemplative.

## COMMANDES PUBLIQUES :

- Fondation Electricité de France : commande sur la mise en lumière du musée du Louvre, 2002.
- C.A.U.E. 17 (conseil en architecture urbanisme et environnement) : commande sur les paysages ostréicoles de Charente-Maritime, 2002.
- Pavillon de l'Arsenal : commande sur les grands échangeurs autoroutiers de la région parisienne, 2002.
- Association Images au Centre : commande sur le patrimoine religieux du canton de Chinon, 2002.
- Alliance Française de Singapour : commande sur le paysage urbain de Singapour, 2002.
- Ville d'Issy-les-Moulineaux : commande sur le patrimoine de la ville, 2001-2002.
- Ministère de l'agriculture, Conseil Général, mairie et artothèque d'Angers : commande sur les paysages de la Loire en périodes de crues, 1999-2001.
- Ministère des Affaires étrangères (AFAA) et Centre culturel et linguistique de Surabaya : campagne photographique sur la ville et le port de Surabaya, Indonésie, 1998.
- Bibliothèque Nationale de France : travail photographique sur le déménagement de la rue de Richelieu à Tolbiac, 1998.
- Ministère de l'environnement : dans le cadre de l'Observatoire photographique du paysage, campagne photographique sur le parc naturel régional d'Armorique, 1997-1998.
- Département du Pas-de-Calais, Archives départementales : travail photographique sur la ville d'Arras, 1997.
- Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites : couverture photographique de la villa Savoye de Le Corbusier, 1997.
- Conseil Général des Hauts de Seine : campagne photographique sur les arbres remarquables du département sur quatre saisons (1996-1997).
- Ministère de la Culture, direction des Affaires Internationales : travail photographique sur l'architecture de Bratislava, 1996.
- Conservatoire du littoral : travail photographique sur l'Abbaye de Beauport, 1994.
- Etablissement Public du Grand Louvre : campagne de 18 mois sur le chantier du Louvre (1992-1993) pour l'ouvrage "Le Grand Louvre".
- CAUE du Val de Marne : campagne photographique d'un an sur les jardins privés du département 1992-1993

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE (livres) :

- "*Le Louvre transfiguré*", préfaces de Henri Loyrette et François Roussely, texte de Geneviève Bresc-Bautier, éditions Créaphis, Paris, 2002.
- "*Divinatoire*" texte d'Olivier Kaepelin, éditions Filigranes, Trézélan, 2002.
- "*Visa IV Casablanca*", texte de Brahim Alaoui, éditions Filigranes, Trézélan, 2002.
- "*Le paysages ostréicole*", éditions CAUE 17, 2002.
- "*L'eau grande*", texte de Michel Racine, éditions Créaphis, Paris 2001.
- "*Hortus clausus, voyages entre art et nature*", éditions Danilo Montanari, Milan 2000.
- "*La cathédrale de Bénévent*", éditions Ludion/ Flammarion, 1999.
- "*Ambiances architecturales et urbaines*" N° 42/43 de la collection -Les cahiers de la recherche architecturale- éditions Parenthèse, 1998.
- "*Sept chants cosmiques*", tiré à quarante exemplaires, tous accompagnés de sept photographies noir et blanc originales, collection Phot'Eau, édition de l'Eau, 1998.
- "*Si semblables*", à partir d'oeuvres de Michel Dupont, texte Philippe Piguet, édité par le musée d'art sacré du Gard, 1997.
- "*La villa Savoye*", texte de Guillemette Morel-Journal, collection Itinéraire du patrimoine, éditions du patrimoine, 1997.
- "*Bratislava*", textes de Bernard Noël et Pascal Bonafoux, collection Capitales oubliées, éditions Edipso, 1996.
- "*L'Abbaye de Beauport*", collection Littoral, édition Marval, Paris 1995.
- "*Le Louvre en métamorphose*", textes de Michel Laclotte et Philippe Piguet, collection Diaclose, édition Créaphis, Paris 1994.
- "*Le Grand Louvre, histoire d'un projet*", édition du Moniteur, Paris 1993.

## EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES PERSONNELLES

- 2003      "*La métamorphose du Louvre* ", musée du Louvre (livre).  
            "*Le paysage ostréicole*", Corderie Royale de Rochefort, Brouage (catalogue).
- 2002      "*Une nuit au Louvre...*", espace Electra, Paris (livre)  
            "*Singapore*", Alliance Française, Singapour.  
            "*Laudate pueri* », château de Chinon (catalogue).  
            "*Casablanca, une ville*", hôtel Scribe, Paris (Livre).  
            "*Le paysage ostréicole*", château d'Oléron, abbaye aux Dames de Saintes (catalogue).  
            "*Sous le voile d'Issy*", musée Français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux (livre).
- 2001      "*Mont Athos*", Bibliothèque Nationale de France, Paris (Catalogue).  
            "*L'eau est grande*", artothèque d'Angers (livre).  
            "*Sabbioneta, citée idéale*", Institut Culturel Italien, Paris.
- 2000      "*Sabbioneta, citée idéale*", galerie du Lion (à l'occasion de la cinquième biennale  
            d'architecture de Venise et avec le soutien de l'A.F.A.A.), Italie.  
            "*Casablanca, un port*", Institut Français de Casablanca, Maroc (Catalogue).  
            "*Lieux de la prostitution*", Institut Français de Surabaya, Indonésie (Catalogue).
- 1999      "*Sabbioneta, citée idéale*", palais ducal, Sabbioneta, Italie (livre).  
            "*Le Louvre en métamorphose*", Institut Français de Casablanca, Maroc.
- 1998/99    "*Villes d'Europe*", centres culturels et linguistiques de Surabaya, de Yogyakarta,  
            et de Bandung, Indonésie.
- 1998      "*L'esprit des lieux*", installation à l'abbaye de Beauport Côtes d'Armor.  
            "*Le chemin de Saint Jaques de Compostelle*", Chroniques nomades, Honfleur.
- 1997      "*Le Louvre*", 19ème Estivales Photographiques du Trégor, Lannion.  
            "*L'œil de l'architecte*", galerie du Square Louvois, Paris.
- 1996      "*Sahel, Cappadoce*", château de la Roche Guyon, Val d'Oise.
- 1995/96    "*Le Louvre*", Irlande, Pays-Bas, Norvège, Finlande, Croatie, Canada (divers sièges) ;  
            Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Atlanta, Houston, Washington,  
            New Orleans (Alliances Françaises).
- 1994      "*Rome*", Passage de Retz, Paris.  
            "*Le Louvre*", Centre Culturel de Turin ; Alliances Françaises de Bologne, Aoste, Gênes,  
            Salerno, Palerme, Florence ; galerie du Lion Venise (livre).
- 1993      "*Les Telluriques*", galerie Édouard Manet, Gennevilliers (catalogue).  
            "*Sahel, Cappadoce*", galerie Le Parvis, Tarbes.  
            "*Sahel, Cappadoce*", Alliances Françaises de Bologne, Bari et Aoste (catalogue).
- 1991      Espace Confluence, Paris.
- 1990      Galerie des Beaux-Arts, Paris.
- 1989      "*Niger*", Bateau Lavoir, Paris.
- 1988      "*Berlin*", l'Entrepôt, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2002 "Territoires partagés, l'archipel métropolitain", Pavillon de l'Arsenal, Paris (catalogue).
- 2001 "L'urbanisme et la stratégie du photographe", centre d'art Marres, Maastricht, Pays-bas (catalogue).
- 2000 "Des Européens à Paris", Hôtel de Ville de Paris.
- 1999 "Les 150 ans de la skite de Saint-André, Mont-Athos", Institut Français de Thessalonique, Grèce (catalogue).  
"La Bretagne dans la collection de l'imagerie", l'Imagerie, Lannion (catalogue).  
aux éditions Filigrane).  
"Figures du Littoral", Espace Malraux, Chambéry ; Musée Faure, Aix-les-Bains.  
"Nature et sculpture", galerie Yoshii, Paris.  
"A l'identique" Maison du Nord-Pas de Calais, Paris.  
"Archives des lointains", musée de l'Histoire Vivante, Montreuil
- 1998 "Ex libris, trois regards sur le déménagement de la Bibliothèque nationale de France", galerie Colbert, Paris (catalogue).  
"Paris sous l'objectif", Aoste, Kyoto, Beyrouth (catalogue).  
"Cultes intimes", Rencontres Internationales de la photographie, Arles.  
"Instantanés paysagers", C.A.U.E. 92, galerie du Petit Château, Sceaux.  
"Conversation photographique avec..." Espace Jean Legendre, Compiègne.
- 1997 "A l'identique" Archives départementales du Pas-de-Calais, Arras (catalogue).
- 1996 "Escale du regard", Espace Electra, Paris.
- 1995 "Escale du regard", Villa Médicis (catalogue p.111 à 119).
- 1994 "La photographie contemporaine dans les collections de la ville de Paris. Nouvelles acquisitions : un choix", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
- 1992 "European Kodak Panorama", R.I.P., Arles.  
"Vers une attitude photographique", galerie de la Caisse des Dépôts et Consignations, Paris (catalogue pp. 60 à 64).  
"Acquisitions 92" Artothèque de Nantes.
- 1991 "Rome", Villa Médicis ; DRAC des Pays de Loire (catalogue).
- 1989 "Moins trente", Palais de Tokyo, Paris.
- 1988 "Deuxième biennale internationale de la photographie", Mishkan Le'Omanut Museum of Art, Israël (catalogue).
- 1987 "Prix Air France/ ville de Paris", Espace Photo de Paris.

## COLLECTIONS PUBLIQUES :

- Métropolitain Museum of Art, New York.
- Musée du Louvre.
- Fonds national d'art contemporain, France.
- Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- Musée Carnavalet, Paris.
- Bibliothèque Nationale, Paris.
- Musée d'Histoire Contemporaine, Paris.
- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris.
- Artothèques d'Angers, de Nantes.
- Le Parvis, Tarbes.
- L'imagerie, Lannion.
- Conservatoire du littoral.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (réalisations) :

2002	"Venise", 52 minutes Vidéo.
2001	"Une ville d'une rive à l'autre", 26 minutes vidéo.
2000	"Giacormo Carissimi, l'exercice du motet", 52 minutes vidéo. "En suivant l'étoile... Saint Jacques de Compostelle", 26 minutes vidéo.
1999	"Vivant Denon, l'oeil de Napoléon", 52 minutes vidéo ; "Bologne", 52 minutes vidéo.
1998	"Francesco Salviati", Béta SP, 52 minutes.
1997	"Pajou sculpteur du roi", Béta SP, 26 minutes.
1996	"Pisanello", super 16, 26 minutes.
1995	"Les demeures d'Apollon", super 16, 10 minutes.
1994	"Fragment" 16mm, 26 minutes.
1993	"De Mémoire de pierres", 35mm, 13 minutes.
1992	"Jean Henry, un collectionneur", super 16mm, 13 minutes.
1991	"La nuit Louradour", 35mm, 26 minutes. "Anselmi : un Hôtel de Ville", 35mm stéréo, 6 minutes.

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES :

- Animateur d'un atelier de recherche et de création (ARC) à l'école des Beaux Arts d'Angers sur le thème du paysage, 2001.
- Professeur de photographie à l'Ecole Camondo, de 1993 à 1997.
- Professeur de photographie à la Société Française d'Architecture, 1991 et 92.
- Professeur vacataire à l'Ecole des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, 1989-90.
- Ateliers sur le thème de "*La théâtralité urbaine et la photographie*", Ecole des Beaux-Arts de Marseille, 2000 ; de Nantes, 1992.
- Atelier de prise de vues durant le stage PNF (organisé par le Centre National de la Photographie) 1995 et 1996.
- Membre du jury du D.N.A.P. à l'Ecole des Beaux Arts de Nantes, session de Juin 1993.
- Membre fondateur et animateur de l'Association "*Images et Lumière*" de 1983 à 1986.